

ERRATA.

Page 12, à la note, il y a j'avois déjà annoncé cette différence de ma, &c. lisez, dans ma, &c.

page 22, ligne 8, il y a donnent 6. 5. 6, lisez, donnent 6. 5. 4.

page 46, ligne 9, il y a toute son Octave, lisez, toute l'étendue de son Octave.

1

A.

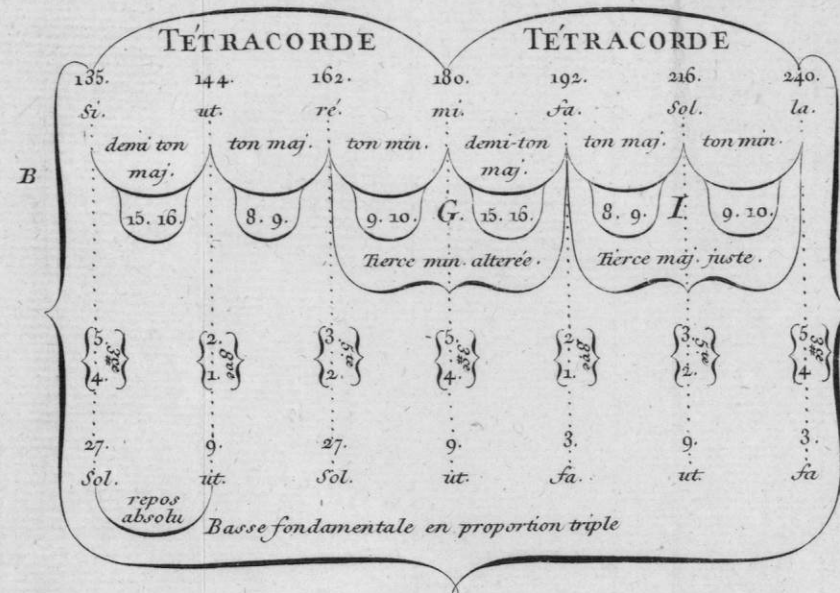
PROGRESSIONS TRIPLES ET QUINTUPLES

Si b.	1	re.	5.	fa #.	25.	la #.	125.
fa	3.	la.	15.	ut #.	75.		
ut	9.	mi.	45.	sol #.	225.		
Sol.	27.	si.	135.	ré #.	675.		
ré.	81.	fa #.	405.	la #.	2025.		
la	243.	ut #.	1215.				
mi.	729.	Sol #.	3645.				
si.	2187.	ré #.	10935.				
fa #.	6561.	la #.	32805.				
ut #.	19683.						
Sol #.	59049.						
ré #.	177147.						
la #.	531441.						

La progression triple qui est perpendiculaire de ne des Quintes, et la quintuple qui est Orizontale donne des Tierces majeures.



ECHELLE DIATONIQUE DU MODE naturel dit Majeur.



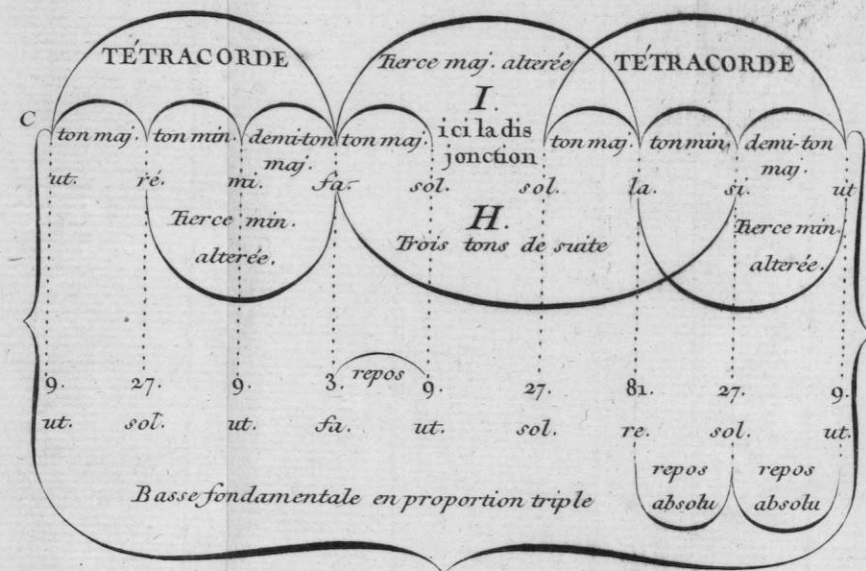
Les chiffres au-dessus du nom des Notes de l'Echelle diatonique marquent leurs rapports avec la Basse fondamentale, tels que les donnent la résonance du corps sonore.

Dans les doubles demi-cercles au-dessous du nom de ces Notes, est écrit le nom de l'intervalle qu'il y a d'une Note à l'autre, et son rapport.

Les chiffres l'un sur l'autre embrassés par deux accolades marquent le rapport immédiat de la Consonance que forme un Son de l'Echelle diatonique avec celui de la Basse fondamentale qui lui répond, et l'on trouve à côté le nom de l'intervalle immédiat écrit en chiffres.

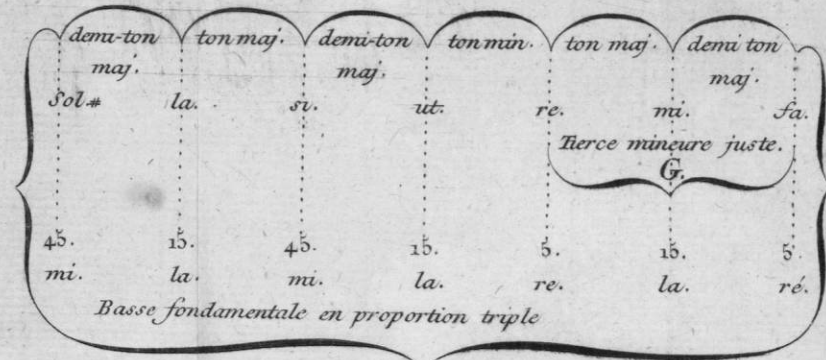


ECHELLE DE L'OCTAVE DIATONIQUE du Mode précédent

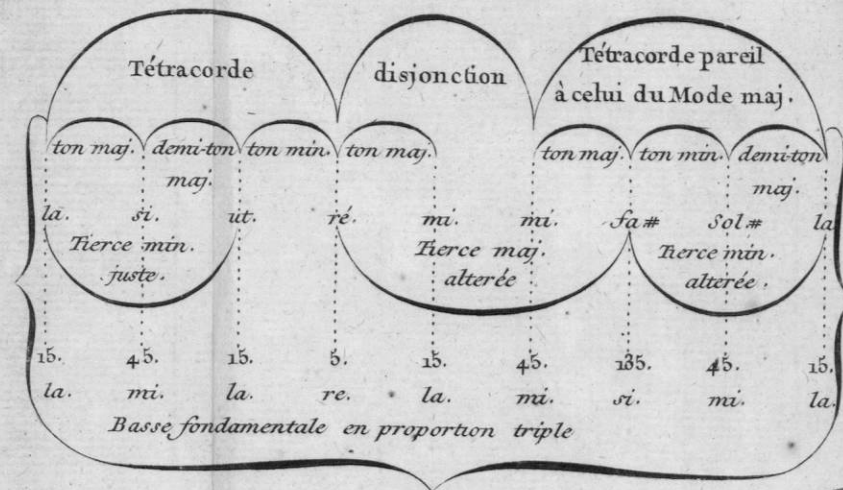


Comme les rapports des sons diatoniques avec la Basse fondamentale sont les mêmes qu'auparavant, excepté où le Mode change, comme je l'expliquerai. J'ai seulement écrit le nom des intervalles qu'il y a de l'un de ces sons à l'autre

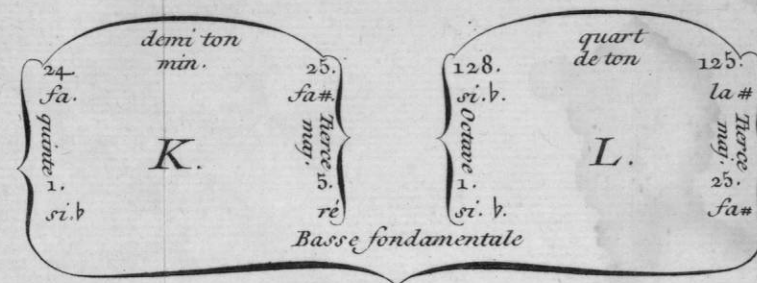
ECHELLE DIATONIQUE DU MODE MINEUR



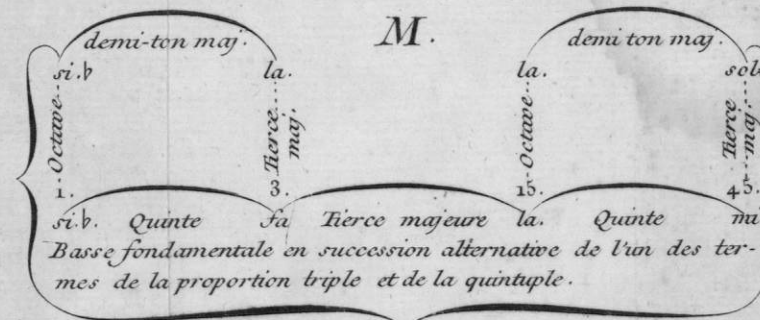
E. ou F.

ECHELLE DE L'OCTAVE DIATONIQUE
du Mode mineur.

PROPORTION QUINTUPLES



PRODUIT DIATONIQUE ENHARMONIQUE



PRODUIT CHROMATIQUE ENHARMONIQUE

